

## 富山県民体育大会 3 部規定演技について

平成31年度より実施

### 変更の趣旨

児童大会の創設から5年経過、新規クラブの増加など、小学生の選手人口は増加傾向にある。現在行われている規定演技は、上位選手にとっては非常に簡単である一方、下位（初心者）の選手にとっては非常に難しい課題設定となっている現状と、これに伴って、まだ到底できない技を補助に頼る実施が見られる点を問題視した。そこで規定演技を、A・B・Cの3段階に設定し、これらの問題点の解決を図ろうとするものである。

### 補助について

A、B演技を行う選手は原則として、**危険回避の場合以外の補助は禁止**とする。

危険回避の場合を除く補助があった場合は、**2.0の減点**とする

C演技の場合は、その補助の程度に応じて減点する。

### 満点について

A演技：10.0満点

B演技：9.0満点

C演技：8.0満点

**A/B/C演技の判定は申請制とせず、演技実施を見て審判が行います**

**原則として1技でも基準に満たない場合は下のランクに認定します。**

(例：女子ゆかで、「転回」が「前ブリッチ」の場合は「C演技」としますが、後転倒立が上がりきらなかった場合などの実施の失敗は程度を見て判定します。)

### とび箱

**(※旧跳馬の使用を止め、とび箱【中型、縦:6段】を使用する)**

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| A (従来通り) | 前方倒立回転跳び                           |
| B        | 頭(手)はね跳び (頭が台に着かなくても肘または腰が直角以下の場合) |
| C        | 開脚跳び、 台上前転                         |

### 鉄棒

|          |   |
|----------|---|
| A        | 振動無し逆上がり — 巴(後方支持回転～振出し可、回転倒立まで可) —<br>(長振) け上がり — 前方支持回転 — 開脚足裏支持回転下り(フット下り) |
| B (従来通り) | (長振) け上がり — 前方支持回転 — 開脚足裏支持回転下り(フット下り)  |
| C        | 逆上がり — 前方(or後方)支持回転 — 開脚足裏支持回転下り(フット下り)                                       |

### マット(女子)

|          |  |
|----------|--|
| A        | ターン～バランス チックタック 交差ジャンプ～大ジャンプ 側転<br>前転～前後開脚座～向きを変えて長座～後転倒立 転回2回連続 ロンダート～バック転～ジャンプ |
| B (従来通り) | ターン～バランス 前ブリッチ(両足立ち) 大ジャンプ～大ジャンプ 側転<br>前転～前後開脚座～向きを変えて長座～伸膝後転 転回 ロンダート～ジャンプ      |
| C        | ターン～バランス 倒立前転 大ジャンプ～大ジャンプ 側転<br>前転～前後開脚座～向きを変えて長座～後転 前ブリッチ ロンダート～ジャンプ            |

### マット(男子)

|          |  |
|----------|--|
| A        | Y字バランス 転回～両足転回 側転 倒立2秒静止～前転～開脚浮腰支持経過～抜いて立つ<br>1/2ジャンプ ロンダート～バック転～バック転～ジャンプ |
| B (従来通り) | Y字バランス とび前転 側転 倒立3秒静止～前転<br>1/2ジャンプ バック転 転回 ジャンプ ロンダート～ジャンプ                |
| C        | Y字バランス とび前転 側転 倒立前転<br>1/2ジャンプ 伸膝後転 ロンダート～ジャンプ                             |

※ 質問は随時受付けます。saeki@edu.u-toyama.ac.jp まで文書で質問してください。